

PASSA PER SANTIGA

www.santiga.cat



Amb el suport de:

Amics de l'obra d'en Francesc Brunet -Llobet

ARANOW packaging machinery

Autocars Serrat

Cal Rellotger

Can Llobet Restaurant

Dicu, SA

Equus Life, SL

Escola Tabor

Farmàcia Jaume Guillen

Forn Ribes SA

Gas Die, SL

Gestòria Banús

Gestòria Jansana

Granja l'Heura

Impremta M4 Serveis Gràfics

La Perpetuenca, SCCL

Lípidos Santiga SA

Llar 56

Marc Fité

Mia Comunicació Gràfica

Milar Sabaté

Miró Jardineria

Montserrat Restaurant

Notaria Josefa Querol

Pa Artesà del Vallès SL

Restaurant Can Trompeta

Servinet del Vallès, SL

Xarcuteria Subirats

3D Transformats Metàl·lics

Organitza:



Col·labora:

AJUNTAMENT DE
SANTA PERPÈTUA
DE MOGODA



Concerts de
Santiga

Primavera 2023

Jordi Ribell Serradell

Jaime Del Blanco Páez

JUAN OLIVER ASTORGA

Sonates per a violí i continu

Diumenge 26 de març a les 12.00 h

Església de Santiga

Entrada en format de taquilla inversa*



PASSA PER
SANTIGA



Jordi Ribell Serradell

Deixeble de M. Lluïssa Cortada al CSMMB obté el grau Superior en clavicembal i baix continu amb màxima qualificació. Ha gravat "Sopla, Zéfiro blando" pel segell Columna amb la Camerata Catalana XVIII i ha participat en la transcripció i edició dels n.º 1 i 2 de la col·lecció Mestres Catalans Antics de l'editorial Tritó, en el seu afany de recuperació de partitures antigues i fer-les sonar de nou. També li han publicat "Flor de gel" amb composicions pròpies per a piano (ed. Boileau). És cap de departament de llenguatge musical i repertorista a Can Roig i Torres de Santa Coloma de Gramenet i professor a l'escola Pausa amb música de Barcelona. Ha participat en quasi 500 actuacions arreu de Catalunya i també a diversos indrets d'Espanya, Itàlia i França. Actua amb un model flamenc d'Antonio de la Herran.



Jaime Del Blanco Páez

Nascut el 1978 a Montornès del Vallès, inicia els seus estudis musicals a l'edat de cinc anys a Granollers. El 2003 obtindrà els títols superiors de violí i música de cambra al Conservatori del Liceu. El 1999 ingressa en el CNR de Perpignan i comença estudis de jazz i improvisació amb Alexander Augé i, més tard, tindrà l'oportunitat de rebre els consells de Didier Lockwood, Jean Luc Ponty, Mark O'Connor, Gilles Apap, Christian Howes i Darol Anger, entre d'altres. Durant el curs 2008-2009 assisteix al curs professionnel del CMDL.

En acabar els estudis musicals i, paral·lelament a aquests, col·labora amb diverses orquestres de cambra i simfòniques de Catalunya. En l'àmbit de la música moderna i el jazz, forma duo amb Paul Stouthamer, participa en els projectes Cordes del Món i Eclectic Colour Orchestra. També ha tingut l'oportunitat de compartir escenari i realitzar gravacions amb Jordi Bonell, Agujetas Chico, Dorantes, Renaud Garcia-Fons, Kiko Veneno, Hermanos Cubero, Nacho Vegas i Enric Montefusco. L'any 2003 comença una tesi doctoral sobre els violinistes de Barcelona de la primera meitat del segle XX que en l'actualitat se centra en la figura del violinista Josep Puertas Xapelli (1921-1978). L'any 2018 presenta el seu primer treball personal, Narcisismos i mi tío, i el 2020 Parker with strings, un tribut a Charlie Parker pel seu centenari. Des del 1997 aconsegueix la seva tasca com a educador a diferents escoles de música, actualment és professor de Violí-jazz a l'ESEM Taller de Músics i a l'EMA de Sta. Perpètua de Mogoda.

PROGRAMA

JUAN OLIVER ASTORGA

Sonates per a violí i continu SONATES I - VI

Sonata I Op. 1 en Sol Major per a violí o flauta travessera i baix.

Moderato

Andante

Minuetto

Aquesta sonata d'estil galant és la que li va servir per a guanyar les oposicions a la capella real el 1777 a la cort de Carles III.

Sonata II Op. 1 en Do Major per a violí i baix.

Moderato

Adagio

Tempo di Minuetto

Sonata brillant de marcat virtuosisme, on el compositor demostra conèixer els corrents estilístics europeus del moment. Amb un inspirat *Adagio* que pot recordar els millors moments del recentment mort Händel.

Sonata III Op. 1 en La Major

Moderato

Adagio

Rondón

És aquesta sonata l'Oliver demostra un ampli coneixement dels recursos del seu instrument amb un afortunat ús de les dobles cordes.

Sonata IV Op. 1 en Sol Major

Moderato

Adagio

Rondón

En aquesta sonata el músic iclèa torna a presumir dels dots violinístics que li van permetre tocar en les millors corts europees i al costat dels millors músics del moment. En el rondó demostra un fi sentit de l'humor.

Sonata V Op. 1 en Do Major

Moderato

Andante

Rondón

En aquesta sonata l'autor demostra no sols el seu mestratge en l'ús de la mà esquerra sinó també un complet maneig de l'arc. En l'*Andante* sicilià ens torna a regalar un moment d'inspirada factura, en el rondó ens sorprèn amb moments de marcat iberisme.

Sonata VI Op. 1 en Si Bemoll Major

Allegro

Andante

Variacions

Amb aquesta última sonata Oliver tanca la seva primera publicació londinenca deixant-nos una sonata de virtuosisme.

* Els diners recaptats després del concert es destinaran a la segona fase de les obres de rehabilitació del conjunt arquitectònic de Santiga.